КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевинов) БЕЛОРУССКИ

COBETCKAS

Me 260 (3730) ВТОРНИК

> ноября 1940 года

Цена 10 коп.

В столице Белорусской ССР открылась выставка изобразительного искусства "Ленин и Сталин-организаторы БССР".

Это новое проявление могучего роста культуры и искусства Советской Белоруссии, взлелеянных партией Ленина—Сталина.

Новая победа культуры белорусского народа

в столице орденоносной Белорусски состоялось отврытие Всебелорусской выставтем, с чыни именем связаны все наши впервые в истории его государственность, — Јевину и Сталину.

Два года работали над произведениями для этой выставки художники БССР. тематическим планом работ. Деятельность окружена неустанным вниманием Центпартии (большевиков) Белеруссии. Секретарь ЦК тов. М. В. Кулагин, возглавани Выставочный комитет, повседненно следил за работой творнов висти и резца, помогал им советом, содействовал их творческому и политическому росту.

Много внимания уделялось подготовке к выставке и правительством БССР. Еще в декабре 1938 года Совнарком БССР вынес специальное постановление об открытии выставки в 1940 году и затем неоднократно заниманся этим вопросом, соэдавая художникам все условия для плодотворной творческой деятельности.

В результате художники Белоруссии замечательные произведения искусства, отражающие яркие странццы история героической борьбы белорусского няты в кандидаты нартии. народа, под руководством Коммунистической партии, за свое национальное и сопнальное освобождение, за сопнализм.

На протяжении столетий белорусский народ героически боролся против гнета интервентов, помещиков, балиталистов и ях прислужников. В этой борьбе им помогал братский русский народ.

роды бывшей царской России. Под руководством славной нартии большевиков белорусский народ впервые в своей историн обрел свою государственность. Гевиальные вожди революции Ленин и Серга Орджоникидзе непосредственно руковазили революционной борьбой белорусского народа. Разгром белопольских оккуводившего Западным фронтом в самые решающие для революции моменты.

ой семье наро ную страну, белорусский народ добился сопнадизма. невиданных успехов во всех областах со-

ства белорусского народа. Эта выставка является подтверждением того, что изобразательное искусство в БССР находится на большом ндейном и творческом глубовие чувства патриотизма на основе

пол'еме. Художественно - культурное значение (М. И. Балинии). этой выставки состоит еще в том, что в процессе ее полготовки выросло и в дальнейшей упорной работе! Вперен в профессиональное мастерство, новым успехам.

Октябрьской социалистической революции молодых художников. Наряду с заслуженным успехом уже известных мастеров, больших творческих успехов доки пообразительного искусства: «Ленин стигли и молодые художники. Развилось и Стадин — организаторы БССР». Эта и оформилось творчество белорусских хустигли и молодые художники. Развилось выставка посвящена гениям революции, дожников в таких жанрах, вак историческая живопись, грудновая композиционпобеды, кто дал белорусскому народу ная скульптура. Между тем, на предыдущих выставках преобладали эскизы, этюды, подчас сырые, недоработанные пронавеления.

Большое пропагандистское значение вы-Впервые все они были об'единены единым ставии «Лении и Сталии — организаторы БССР» состоят в том, что впервые в художников БССР все это времи была искусстве Белоруссии так полно, на большом идейно-художественном уровне подрального Комитета коммунистической ията тема революционной борьбы белорусского народа, тема сездання белорусской государственности, разгрома белопольских окжущантов, социалистического строительства и победы социализма в нашей стране. Работая над произведениями на тему

Ленине и Сталине, художники БССР сбре ли возможность проявить настоящее большое мастерство, так как идейная важность темы требует углубленного понимания хуложником всего исторического процесса, требует настоящего революционного сознания. Почти все художники БССР уожленно и систематически изучают основы марксизма-ленинняма, «Краткий курс истории ВКП(б)», посещают лекции в лектории, организованном при Союзе ху-дожников БССР. Многие художники при-

Партийная учеба повысила идейно-творческий уровень художников, дала им возможность создать глубоко волнующие монументальные произведения на темы из историн партии, из жизни вождей рево-Воспроизводя образы Ленина и Сталина, наши художники поняли, что эты сбразы неотрывны от героики лел и Великая Октябрьская социалистическая дней нашей родины, так что, работая над революция распрепостила трудящиеся на- портретами вождей, они решали не только композицию отдельного пертрета, но и историко-революционную тему в целом. Вот почему портреты Сталина — это портреты страны и народа, которые он ведет от победы и победе. Вот почему в Сталин, их боевые соратники М. В. работах хуложников Сталин «по весь Фрунзе, И. М. Свердюв, Л. М. Каганович, рост возвынивется ная Европой и Азней. рост возвышается над Европой и Азней, над прошедини и будущим» (А. Барбюс).

Национальное по форме и сопналистическое по содержанию изобразительное пантов, вак и все победы нашего народа, искусство в Белоруссии — плод достижесвязаны с именем мудрого Сталина, руко- ний советской художественной культуры. На чудеснем азыке художественных образов работники искусства обращаются ко всему белорусскому народу, возвещая дов, населяющих нашу многонациональ- о великих делах, совершающихся в стране

Пусть не все представленные на выцвалистического строительства. Из вишей ставке работы совершенны. На непотоаграрной полуколонии царской России с рых — следы недостаточной профессиожонотовным, отсталым сельским ховяй- нальной грамстиости, недостаточная глуством, с нелкой кустарной промышлен- бина в решении компосиции и образа, чостью, Белорусски превратилась в инду- печать специи. Но все это не синжает стриально-аграрную страну с высоко большого вдейно-творческого значения выразвитой социалистической промышлен- ставки. А такие работы, как «Выступле-ностью и передовым социалистическим име Я. М. Свердлова из историческом засельским хозяйством. Все это предопреде- седании ЦК партии большевиков» лило грандиозные успехи и в развитии В. В. Волюова, «Белорусские партизаны культуры белорусского народа, нацио- на приеме у товарища Оталина» -вальной по форме, социалистической по Н. А. Пашкевича, многие скульнтуры 3. И. Азгура и др, говорят о том, сколь-Выставка пробразительного искусства во великоленного и благодарного матернаоткрывает еще одну славную страницу да для большой творческой работы пов истории развития культуры и вскус- лучили мастера вскусств в нашу сталинскую эноху. «Только теперь оня ямеют неограниченную возможность олужить своему народу и внедрять в массы

> реликих деяний современных поколений». Привет участинкам выставки! Вперед,



Праздвование ХХШ годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Минске. На снимие: па правительственной трибуне (слева направо): тг. Цанава, Зах аров, Павлов, Пономаренко, Малин, Былинский, Эйдинов, Наталевич, Грекова

РАДУЕМСЯ ВАШИМ УСПЕХАМ

Воссоздать в своих произведениях об-1 другие, чьи имена составляют -Ленина и Стадина, отразив их историческую роль основоположников и руководителей первого в мире социалистического государства, - ножет ли быть для соретского художника задача более почетная, захватывающая и в то же время более ответственная? Художники Совстской Белоруссии в открывшейся выставке «Ленин и Сталин-организаторы БССР», ставили перед собой задачу отразить историческую роль великих вождей в раскре-

пощении белорусского народа. Белорусские художники по праву составляют один из самых передовых отряков советского изобразительного искусства.

разы гениальнейших людей современности советского искусства. Нет сомненил, что такой коллектив создал глубокие и мржие произведения для выставки

> Украинские советские художники готовят сейчас выставку «Ленин, Сталин и Украина», которая открывается к 25-й головщине Великой Октябрьской социалистеческой ревелюция. Понятен и законен огрожный митерес, с ваким мы относимся к выставке бепорусских художников. Мы нетерпением ждем возможности познакомиться с ней обстоятельней, чтобы почершнуть там много интересного и поучительного.

Радуемся услехам белорусских художни-В их радах такие изстера, как З. И. А. К. В., гординся их достижениями и желаем гур, А. В. Грубе, Н. А. Пашкевич, В. В. еще больше побед по славу нашей дорогой Волков, Е. А. Зайцев, М. А. Керзин и родины.

> Председатель правления Союза советских художников Унраины А. С. ПАЩЕНКО. Заместитель председателя С. В. ТКАЧЕНКО.

Члены правления: заслуженный деятель искусств Ф. Г. КРИЧЕВСКИЯ. В. М. САВИН, С. М. ПРОХОРОВ, Г. И. ПУСТОВИЙТ, М. Д. МУЦЕЛЬ-МАХЕР, А. И. ХВОСТОВ, Д. Н. КРАЙНЕВ, А. А. ШОВКУНЕНКО, Н. И. НИКОЛАЕВ, П. Я. АЛЕХИН, И. А. ДАЙЦ.

ИТОГИ ПЕРВОГО ДНЯ ПРИЗЫВА

вов при СНК СССР 11 ноября было про- ном положения, организован просмотр киведено через радностудни воссоюзное со- нокартин. вещание во итогам первого дня призыва POPOLIOB.

Совещание проводил начальник Главно-Г. Москатов. В радиостудии Наркомсвязи присутствовали члены коллегии Главного управления, представители не-

руководители 26 областных. республиканских управлений

Во Владивостоке, Одессе, в Армения и Казакстане, в Минсие, Кневе, Лененграде, Воронеже, Иваново, Татарии шей. В четырех районах области пол--всюду призыв превратился в подлен- ностью закончен призыв. ный праздник для городской и колхозной молодежи. Расположенные в лучинк зданиях городов и сельских районных центров, призывные пункты уже с утра были ведостатков. В опдельных областях-Яросзанолиены молодежью. Приходили и роди- давской, Воронемской, Тульской и невотели призываемых. В рязе пунктов состоялись теплые встречи молодежи со знат- не приступила к работе. Кое-где призыв ными производственниками фабрик и заводов. с руководителями нартийных, совет- дия. Органы адравоохранения опдельных ских, комсомольских и профсоюзных орга- республик и областей не обеспечили принизаций. Первый день призыва был оз- зывные комиссии необходимым медициннаменован новым потовом заявлений с ским персоналом. Обнаружены /случаи. просьбой о зачислении в школы ФЗО, ре- [когда исполкомы местных Советов небреж-

Призывные комиссии Ленинграда нача- зываемых. ли свою работу ровно в 11 часов утра. пунктах, по-праздничному оборудованных, шей. проводились доклады, лекции о социали-

Главным управлением трудовых резер- стической промышленности, международ-

молодежи в ремесленные и железнодорож- мень призыва в Бурят-Монгольской АССР, ные училища и школы фабрично-заводско- где через медицинские и призывные кого обучения. В нем приняло участие 68 мисски прошло 1.135 человек, в Татарской АССР-1.260 человек, Калининской области-свыше 800 человек и т. д. Сопо управления трудовых резервов тов. стояние здоровья подавляющего большинотва призываемых хорошее.

В ряде пунктов молодежь призывается не только для комплектования местных школ ФЗО и училищ, но и для неправле-С кратками сообщениями выступнам ная в другие области и республики. В Нокраевых и восноирской области призывные комиссии трудовых хороню выполняли в нервый день эту задачу. Для школ ФЗО, ренеслепных и железнолорожных училип Приморового края Тбилиси, здесь принято уже около 1 тысячи юно-

Однако имеется и ряд существенных торых других часть призывных комиссий решили проводить по окончании рабочего сесленные и железнолорожные училища. Но подошли к составлению списков при-

Всего, по неполным данным, из 45 об-

Важнейший этап в подготовне трудовых резервов

(Из беседы в начальником Главного управления трудовых резервов при СНК СССР тов. П. Г. Москатевым)

лезнодорожные училища и школы фабрич- 600 тысяч человек. но-заводского обучения как путем призыва (мобилизации), так и путем открытого з школах ФЗО, ремесленных и железноло-(дебровольного) набора.

Только по 57 областям, краям и рес- боты. рам в Совет Союза в 1 по выборам в публикам поступняю в призывные комис-

(ТАСС). / течение этого времени предстоит принять во всеоружим.

10 ноября начался прием городской и в ремесленные, железнодорожные училища колхозной молодежи в ремесленные, же- и школы фабрично-заводского обучения

Через 20 дней уже начится занятия рожных училищах. Вперези еще много ра-

Лело чести всех советских и обществен-

ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КАМПАНИЯ В ЗАПАДНЫХ ОБЛАСТЯХ БССР

Началась регистрация кандидатов

БРЕСТ. (От наш. норр.), В области на- вета депутатов трудящихся по Вулькотатов трудящихся,

венчика, коостьянны деревни Заки, ныне председателя колхоза им. Верешилова.

Канцилатами в депутаты областного Совега в избирательных округах Брестского района зарегистрированы секретарь сексма ский избирательный округ № 18), заместитель председателя облисиолкома М. Р. Бондарович (Березовский избирательный ница, член правления колхоза имени округ № 17), Е. И. Ильин (Лы- Сталина и др. шичений избирательный округ № 15).

чалась регистрация кандидатов в депута- Подвороцкому вобирательному окручу. Во ты областного и райсиных Советов депу- время панского владычества тов. Матвеюх неоднократно арестовывалась за реголюци-Избирательная комиссия Каменен-Кура- онную деятельность. В 1938 году она была венжого вобирательного округа № 16 осуждена на 4 года тюремнога заключе-Брестский район) кандидатом в депутаты ния. Освобождена из тюрьмы т. Матвеюк Брестского областного Совета депутатов после прихода Красной Армин. Теперь трудящихся зарегисприровала Ф. И. Ли- она с успехом работает в качестве заведующего отделся социального сбеспечения Брестского раймсполкома.

Кандидатами в депутаты Брестского районного Совета зарегистрированы также Г. С. Пряхин-секретарь Брестского рай партин тов. М. Н. Тупинын (Козлович- кома партин, Н. Д. Ярков — бывший престыянии, ныне председатель Бозловачского сельсовета, Е. И. Тищук-колхоз-

Закончена регистрация кандидатов в Бывшая престынка деревня Лышины депутаты областного Совета депутатов В. Л. Матвеюк зарегистрирована кандита- трудящихся также в Кобринсков. Жабин-

Встреча с кандидатом

ГЛУБОКОЕ. (По телефону). Избу-читальню в Залесьи организовали не очень давно. Раньше в деревие не было инкаких читальню каждый вечер заходит народпослушать невости, почитать газету. Но 10 октября жесь было особенно многолюдно. Несколько сот человек собралось познакомиться о кандидатом в депутаты Вилейского областного Совета.

Превседатель окружной комиссии по выборам в областной Совет кратко доложил о задачах нынешней язбирательной кампании. Затем выступил кандилат в депутаты — нолодая крестьянская девушка Наталья Фомична Савик. С горечью

вспоменает она е процыой жизни: — Хоть и молодая, но горя хлебнуть успела, работала на кулаков, батрачила в панском имении. Горек бым омоченный слезами хозяйский хлеб... Сейчас все невернулось по-иному. Радостен и почетен народное дело, за счастье народа.

Выступавшие доверенный от избирателей тов. Ивчик и нестный крестьяния, в прошлом бедняк, тов. Архимович раскультурных учреждений. Теперь в избу- сказали о том большом и заслужением авторитете, которым пользуется Началия Фомична у жителей Лучайского сельсовета, где она работает секретарем съльсовета.

> Их подвержал и председатель Лучайского сельсовета Павел Николаевич Кухта. Он вместе с Натальей Фомичной запимался HA DOLVTODAMOCSTHIKK TYDCAX COBSTCROTO актива и охарактеризовал ее как отличную курсантку, активную общественныцу. Восемь избирателей выступило на со-

> брании. И все они говорили о кандилате, как о преданном партии и советской власти человеке, который оправлает дове-

Выступивние товарищи призывали провести выборы дружно, всем голосовать за труд на советской земле. Счастинво зажил выставленного кандидата и день выборов народ. Я и жизни своей не пожалею за означеновать завершением десозаготовок. льнопоставок и других важнейших работ.

Работа в разгаре

блики. В городах и селах проведено 5860 метингов и собраний, на воторых гой. присутствовало 226 тысяч человек.

В области все шире и шире разворачивается работа по глубовому изучению Сталинской Конституции и азбирательного закона. Организовано 267 агитиодлективов, в которых насчитывается 6000 агитаторов. Агитатор охраны Западного пароходства (Пинск) тов. Говкань проводит больпрую агитмассовую работу на избирательном участие по Ремесленной улице. Его кружок состоит из 24 человек, пренмущественно домашних хознек. К занятиям он тщалельно готовится и проводит их в форме живой беселы. В деревне Большие Орлы, Давил-Городокского района, агитатор Кестен илдюстрирует свои беседы местными фактаин. Это делает беседы интересными, убедительными и доходчивыми,

Возросли политические и культурные запросы трупящихся, увеличилась тяга к знанию. По просьбе членов сельхозартели им. Сталина, Посеничекого сельсовета, организован пружов по изучению «Краткого курса истерии ВКП(б)». Кружок посещают 15 человек. Тов. Дукашевич сии 862 тысячи заявлений от молодежи, ных организации удвоить и утроить работает агитатором на избирательном районные организации, тысячи трудящих желающей овладеть производственной ква- усилия в оставшийся срок, вугретить участке в местечке Телеханы, того же первый учебный год в школах ФЗО, ре- района. В своих беседах он использует Призыв будет продолжаться 15 дней. В месленных и железнодорожных училищах выдержки из газет и кудожественной ли-І терапуры. В результате систематической

Трудящиеся Пинской области с боль работы над собой, тов. Лукашевич вначини под'ємож встретити Указ Президиума чительно расширил свой политический в Верховного Совета БССР о выборах в культурный кругозор. Сейчас он выдви местные Советы западных областей респу- нут на работу председателя сельно в хорошо справляется со своей новой рабо

> Агитационно-массовая работа ширится с каждым днем. В большинстве районов области проведены районные семинары апитаторов совместно с руководителями агитколлективов по вопросу о агитаторов в предстоящих выборах. В таких районах, как Стелин, Лунинец. Жабчицы, где невозможно собрать агитаторов виесте, проведены мустовые совещания. В Телеханах, Столине, Ганцевичах в других районных нентрах проведены также районные совещания женщин-активастов. Для обслуживания избирателей сосданы агиторигады, в состав которых вошли докладчики, беседчики, лекламото ры, музыканты, баяписты и др. Также атиториталы созданы в Логишинском районе — из 20 человек, в Ганцевичском нз 18 человек, в Столинском — нз 37 человек, Ленинском, Прогнчинском, Пин-

> ском и др. Подготовка в выборам в местиме Советы депутатов прудащихся по Пинской соластя в полном разгаре. В избирательную кампанию включелись все областные и

> > А. КЛЮЧНИНОВ. Заведующий сентором агитации Пинского обнома КП(б)Б.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О дне выберов депутатов в Верховный Совет СССР от Молдавской ССР, Аккерманской и Черновицкой областей Украинской ССР, от Литовской ССР, Латвийской ССР и Эстонской ССР

1. Назначить выборы депутатов в Вер ходный Совет СССР от Модавской ССР, Аккерманской и Черновицкой областей Украннской ССР, от Інтовской ССР, Іатвийской ССР и Эстонской ССР на 12 января 1941 года. 2. Об'явить начало набирательной кам пании в Верховный Совет СССР от этих республик и областей с 12 ноября 1940 года.

Председатель Президнума Вер ховного Совета СССР М. КАЛИНИН. Сенретарь Президнума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Бремль. 11 ноября 1940 г.

ОБРАЗОВАНИЕ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ ОКРУГОВ ПО ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР ОТ МОЛДАВСКОЙ, ЛИТОВ СКОЙ, ЛАТВИЙСКОЙ И ЭСТОНСКОЙ ССР И ОТ АККЕРМАНСКОЙ И ЧЕРНОВИЦКОЙ ОБЛАСТЕЙ УКРАИНСКОЙ ССР.

Президнум Верховного Совета СССР издат указы об образовании избирательных рательных округов по выборам в Совет округов по выборам в Совет Союза и Совет Напиональностей от Молдавской, Литевской, Латвийской и Эстонской ССР и от Аккерманской и Черновицкой областей Украинской ССР.

По Молдавской ССР образовано 8 набирательных округов по выборам в Совет Союза и 25 округов по выборам в Совет Национальностей.

По Литовской ССР образовано 10 избирательных округов по выборам в Совет Сомаа и 25 округов по выборам в Совет Напиональностей.

По Латвийской ССР образовано 7 изби-Союза и 25 округов по выборам в Совет Напиональностей

По Зетенскей ССР образовано 4 взбирательных охруга по выборам в Совет Союза и 25 округов по выборам в Совет Напиональностей.

По Анкерманской области УССР образовано 2 избирательных округа по выбо-Совет Паниональностей.

По Черновицной области УССР образовано 3 избирательных округа во выборам і лификацией. в Совет Союза и 1 по выборам в Совет Напрональностей.

Четко и организованно проведен первый

15 ноября из Новосибирска в Приморье отправится первый эшелон учащихся.

Они вручная за день путевки 1.100 юно- ластей, краев и республик, 10 ноября в пам. Во всех районах города была ремесленные, железнолорожные училища и 100-процентная явка призываемых. На школы Ф30 было призвано 26.535 юно-

искусство больших идей

тов в ссольние интересных и крупных ху- живописным изстерством и тонким колодожественных полотен. Выставка «Лении онтом. и Сталин-организаторы БССР» является ярким выражением достигнутых успехов.

время является преобладание работ молодаря серьезной работе над своим мастеротвом, достигнуть больших успехов в различных визах изобразительного искусства. Несмотря на то, что большинство белорусских куложников имеет только среднее графики. Тонкий акварелист Лейтман выхудожественное образование, создаваемые ступает как эрелый мастер пейзажа. Газвин туложественные произволения свиде- нообразные темы тяжелого прошлого белетельствуют о зрелом мастерстве.

Белорусское изобразительное искусство, еще нелавно отстававшее от развитня искусства других братских республик, за последние годы, бесспорно, заняло одно из переловых мест по сравнению с искусством кругих республик Советского Союза.

Особенно значительные успехи доститнуты в развитии бел русской скулыттуры. Скульштеры Аэгур, Грубе, Глебов, Орлов. Бразер и др. зепечатлели в своих произметениях героические образы великих вожлей коммунистической партин, передовых аютей социалистической Белорусски и яркие события валикой сталинской эпохи.

Белорусские художники-живописны создали значительные полотна, посвященные историческим событиям, героическому прошлому и настоящему белорусского из-

Интерес белорусских хуложников в неторическому жанру сопровождается серьезными композиционными исканиями ж стремлением куложников создать яркие произведения с большим идейным содер-

Шерокое развитие за последние годы в Белорусски получила пейзажная живо-

В работах Лучина, Локальской, Лейтиава, Пашкевича и кр. прекрасно передано поэтическое своеобразие природы Советской Белорусски. Художники взображают

За последние два года белопусские му- родную природу в полных лирического PORTEUR SOCIETIE SHAUFTELDHUN DESYLDTA UVBCTBA HERSKEAN, OTINGAROMENICA GOLLENDON

Наряду с этим, белорусские художники уделяют большое внимание работе над Карактерной особенностью белорусского портретами. Достижения в области портреизобразительного искусства в настоящее та имеются в работах белорусских скульпторов Азгура, Бразера, Глебова и др. дых муюжников, кот рые успели благо- Улачные опыты портретного жанра есть у хуцожников-живошисцев-Волюова, Ах-

ремчика, Пашкевича и некоторых других. Вместе с живопислами и скульпторами большей пол'ем переживают белорусские русского народа в Западной Белоруссин прекрасно отображает в своих рисунках блестящий мастер графики Ю. Е. Краев-

Живсписцы Пашкевич, Локальская, Аксельрод, Каплан, параллельно с занятиями живописью, успешно работают также и в графике.

В работах художников Белоруссии нарялу с достоянством есть еще и большие негостатки, Нередво качество значительных живописных работ страдает из-за слабого рисунка.

Художники недостаточно работают з натуры над характерными типами людей современной Белорусски. При наличии большого количества сложных исторических композиций белорусские художники мало отражают современный быт, мало показывают глубовне изменения, которые произошели в быте водхозного врестьянства Белоруссии.

Огромный витузнази и горячая преданность своему делу, чувствующиеся во всех работах белорусских художников, явдяются эзлогом дальнейшего преодоления бытнями и эзмечательными дюдьмиэтих пробелов в творчестве талантливых мастеров Советской Белоруссии.

А. ЛЕБЕДЕВ. Зам, начальника Главизо Комитета по делам искусств при СНК СССР.

Б. НИНИФОРОВ. Нач, отдела живописи и графики.

Большие достижения реалистического искусства

тельно тем, что мы, кудожники кисти, говорящими о тяжелом прошлом Белорусрезца, художники слова, театрального син. Просветленное выражение глаз говоискусства, участвуем в рождении нового рит о новой, счастливой эре. Этот образ, стиля — социалистического реализма. Этот стиль им уже явно ощущаем в ряде произведений советского искусства.

Сущность этого стиля теснейшим образом связана с нашей советской действительностью.

Чтобы овладеть этим стилем, мы, как мудрые хозяева, должны взять и усвоить наследне прошлого. Поэтому у художнижов, у скульптеров повышен интерес к влассиюе, в мастерству таких корифеев жекусства, как Рембрандт, Тициан и др.

Изучаем мы также произведения нашего русского национального искусства, наполев, пожалуй, глубокого искусства по жимслу, по психологической выразитель-

Советские художники за последние годы настолько выросли, что оказались вполне подготовленными для создания произведежий вскусства, отражающих нашу замечательную эпоху, оказались к этой задаче во всеоружин большой стическое искусство. культуры национальной и общеевропей-

окой. —во всеоружни большого мастерства. Могу сказать товарищам белоруссам от поэнакомпися на выставке во время дека- для движения искусства вперед. ды белорусского искусства в Москве, говорили о больших достижениях настоящето реалистического искусства.

Я буду говорить о том, что меня наяболее поразило на выставке. Большее впечатление на меня произвела скульптура Раппопорта «Освобождение Западней Белорусони». Скульптура двег яркий, завоминающийся образ. Изображена женщи-

Наше социалистическое сегодия замеча- из с сильно впалыми скулами, как бы классически выполненный, производит глубокое впечатление.

Смотрел я произведения художника-графика Браевского. Мне кажется, что Краевсвий-один из лучших рисовальщиков, которых мне приходилось видеть. Рисунок его-мастерский, чужд всякого ловкачества. Образы вытекают из глубокого чувства человечности.

Замечательно передал Зайцев ощущение радостной встречи Красной Армии в Мин-

Очень понравилась мне работа «Оккупанты»—Декальскей. Вся острота этой вещи в построении силуэта ксендза и польских офицеров. Живсписно, на фонс неба, построены фигуры. И если не смотрится первая фигура, то только потому, что ова попала по вертикали с силуэтом.

Интересны работы Моносзона, Лейтмана, Ахреичика, Дучица. Работы Либера, достаточно Малкина, Аксельрода и других говорят полготовленными для того, чтобы водойти том, что развивается настоящее социали-

Выставка «Ленин и Сталин-организаторы БССР» — серьезный успех в изобразвтельном вскусстве БССР. Это — мочистого сердца, что работы, с которыми я билизация всех лучших творческих сил

> Приветствую художников БССР с открытнем выставки, желаю им удачи в дальнейшей работе над воплощением в жизнь принципов социалистического реализма в искусстве Б. ИОГАНСОН.

Художник, заслуженный деятель искусств. Москва

Задачи Союза советских художников БССР

Иза тода прошло после первого Всебелорусского с'езда художников БССР, наметившего конкретную программу действий для избранного

пового правления союза. В основу всей своей работы союз / Успехи эти можно произлюстрировать положил вопросы идейно-пворческого ро- на ряде примеров. Самый основной из ста художников, подготовки их в выстав- них-это творческая активность молодых не на лекале белорусского искусства в художников. Многие из них выступают

организаторы БССР». Надо сказать, что работа по подготовке указанных выстанов подняла союз, идейно и творчески воспитала многих налих художников, в особенности молодежь. Хукожественный совет и Выставком, в работе которых принимали непосредственное участве члены правления союза, превратвлесь в своеобразную школу, где получали указания и советы многие наши художники. В своей работе художники чувствовали большое внимание со стороны руководящих органов к изобразительному вскусству БССР.

Забота партии и правительства о развитии изобразительного испусства видна и из таких фактов. относящихся к последими годам, как опкрытие Государственной картинной галереи в Минске и картинмой галерен им. Ю. М. Пана в Витебске. О том же красноречиво говорит организапия Лома художника в Белостоке и Бресте, создание союза художников в Белостоке, отпрытие там же художественного училища, организация отделений Белизопомбината в Белостоке и Витебске и т. д.

Все эти мероприятия свидетельствуют о большом размахе, который получило изобразительное испусство в Белоруссии. Они содействовали успеху художников на

Советская Белоруссия

и. РУБИНШТЕЙН

Председатель Союза советских художников БССР, ордененосец.

девады белорусского нскусства в Москве, успешной подготовке в выставке «Ленин и Сталин - организаторы БССР».

Москве и и выставие «Лении и Сталин- на выставие с самостоятельными композиционными произведениями. Среди этих раоот есть произведения, свидетельствующие о серьезном росте молодежи (Андрухович Бржезовский, Кроль А., Курочкий и др.).

Чтобы более полно обрисовать рост нашего изонскусства, сравним некоторые данные о художественных надрах и их творчестве в прошлом и теперь.

До Октябрьской революции наиболее талантинные художники вынуждены были повидать пределы Белорусски и предолжать свою творческую работу в Москве, Петербурге-тогдашних центрах художественной жизни. Только одиночки возвра-Н. М. Кругер и Л. А. Альперович. Было таким образом, 5—6 художников-профес- который в самые тажелые годы для мосионалов. В настоящее время в БССР насчитывается свыше ста художников. Художники у нас живут и работают не только в Минске, но и в Витебске, Гоме- ная композиция, оделанная тепло, искреи-

Если творчество художников дореволюционной Белорусски, по совершенно естественным причинам, было ограничено определенным кругом тем, в на некоторых ня работах лежит отпечатов ониволики, мистики (Альперович и другие), то наш советский художник, окруженный заботой партия в правительства расширил гвана-

Идейный художественный рост

Общий рост и развитие живописного трактовки действительности, свое проникщего поступательного движения советско- сокровищими искусств СССР. 10 изобразительного мастерства, так и Пять лет, отделяющие последнюю вы-

изобразительного искусства. Мобилизация творческих сил и энергии художников Велорусски на такую от- Если белорусские художники будут ветственную и почетную для всякого жиочередной этап развития всей белорусской живописи в целом, но и явилась мощным толчком к углублению творческих возможностей и художественной попоказательной она стала для молодежи. которая очередными работами для этой ьыставки подчеркивает глубокий внутренний реализм своего восприятия и

нскусства, нашего великого многонацио- новенное понимание и ощущение тех пального искусства ясно и неопровержк- пациональных особенностей и свойсте, ме доказывает огромную рель и значение которые делают таким ценным и желантематических пыставок как в деле об ным вклад художников Белорусски в

творческого усовершенствования отдель- ставку белорусского изобразительного вспых кудожников. Выставка «Лении и кусства в Москве от его первого показа Оталин — организаторы БССР» являет в 1935 году, выявили непредожный, ся беоспорным доказательством этого углубленный идейный и национальный «закона», является еще одням подтвержде- рост мастерства белорусских художников, пием этой общей тенденции советского и, главное, иланомерное пополнение кадров талантливыми, самоотверженно работающими мололыми мастерами.

итти теми путями, которые они наметивописца тему подчеркивает не только ли и показали на выставке, если они будут продолжать работать с таким же энтуаназмом и настойчивостью, то можно с уверецностью предсказать дальнейший пеуклонный рост и быстрые успехи тенции отдельных мастеров. Особенно прекрасного искусства братских художников Белоруссии.

A. FEPACUMOB. Заслуженный деятель иснусств, т. Москва. орденоносец.

Желаем дальнейших

успехов

Желаем дальнейших успехов в деле раз-

С ПОБЕДОИ!

Горячий привет талантинвым художин-

Народный художник Грузии

изобразительного искусства.

кам возражденной Белеруссии.

ЛИНУМС.

АХУЦДОВ.

мосе тоидзе.

художников Азербайджана.

Рассказывайте жизнь народа По пути, указанному воликим Сталиным

г. Рига.

русского народа.

пружба народов!

г. Тбилиси.

Приветствую выставку живописи. скульптуры и графики «Лении и Сталин — организаторы БССР».

Эта выставка связана с победажи, уже завоеванными в Москве, в дни белорусской дскады. Теперь выставка обогатылась целым рядом новых работ. Конечно, още немало недочетов. конечно, это только начало искусства великого белорусского народа. Художинки молстья, дороги игероки и бесконечны, жизнь богата идеями, со-OTDOHIVARNIK.

Ваше искусство очаровало Москву самобытностью и жизнерадостностью.

Привет! Идите всегда свозй дерогой и рассказывайте жизнь своего замечательного трудового и веселого народа, строящего вместе со всеми народами СССР воммунизи для счастья всего трудового челове-

> Евгений КАЦМАН. Заслуженный деятель искусств.

Благородная задача

Нет высшей и благороднейшей залачи иля художников, чем кистью и резцом запечатлегь образы величайших геннев человечества, теорцов счастья народов -Ленина и Сталина.

Нам, сынам Советской Украины, особенно радостно было узнать о таком выдающемся событин в культурной жизны братского белорусского народа, как от крытие в день XXIII годовщины Октябрьской социалистической революции художественной выстуки «Лении и Оталии организаторы БССР».

Наша кровная связь, общий путь борьбы и побед ведет наши народы по пути дальнейшего расцвета всех твор-

собратьев по оружию, с открытием рес-

Художник В. И. НАСЬЯН. г. Харьков.

публиканской выставки.

привет собратьям по оружию Весь творческий коллектив художников | Да згравствует творческий союз худож-Советской Грузии поздравляет вас, наших ников БССР!

ГЕОРГАДЗЕ. Председатель Союза советских художников Грузии.

жизнь скульптора

ший леньги бакалейшик, а гениальный не оправлывает своего назначения. Его ecrb?» оворит герей рассказа Марк Твена «Ле- техникум. CKYJEHTOD. Капитолийской» -- скульптор Ажораж. Жизнь екульитора была пол- Витебек, который по сравнению с другина лишений, горестей и несчастий. ми городами Белоруссии . Джордж талантливо выления статую Аме- художественные традиции. рики, но не имел богатых и высскопоставленных мещенатов и покровителей. а поэтому статую некто не покупал, и он того, чтобы превратить технякум в поднуждалоя в деньгах и в признании свосго таланта. И тогда его друг Джол Смит венных надров: средства, помещение, оборешил помочь Джорджу. Он отбил у стагун нос, пальны, часть уха и куда-то вопольновал для организации работы тех-Спустя несколько месяцев в газетах появилась статья: «Паумительная находка», где сообщалось, что американец Джон Синт, несколько лет проживаний в Риме, приобрел за бесценок небольной участок земли в Бампаньи, занялся расватель, Михаил Аркальевич часто осмат-ксиками в нашел древнюю статую. Ко- ривал работы учащихся техникума. Помиссия из некусствоведов осмотрела ее и том, бывало, соберет некоторых из них и признала, что это статуя Венеры, у ко- укоривненно говорит им: торой, и сожалению, отбит нос, несколько пальцев, часть ука... В действительпости это была изуродованная статуя Америки. Комиссия решила уплатить за статую десять жиллионов франков, которые получили Джон Синт и Джордж.

В результате этой оригинальной про-Хуложники Латвийской ССР шлют делки, скульптор Джордж стал знаменихудожникам Советской Белоруссии сердечтым и состоятельным человеком и мот ный товарищеский привет и наилучшие спокойно продолжать свою творческую пожелания по новоду открытия выставки

Благодаря мудрой политике вождя народов Стальна и непобедимей Красной Армии Так известный американский писатель ны свободно праздновали XXIII годовшину в увлекательной сатирической форме по-Октябрьской социалистической революции ведал о трагедии скульптора, который в совместно с другими народами нашей условиях капиталистического общества родины. Художники Латвийской ССР, слене мог завоевать себе место под солнцем дуя примеру белорусских художников, и добиться признания своего таланта приложат все свои силы для достижения обычными нормальными средствами.

тех вершин социалистического искусства. Но очень и очень часто жизнь таланпуть к которых указал нам любимый тов кончалась трагически. Вспомним мрачучитель и друг искусства великий Сталин. ную жизнь дореволюционного белорусского художника, мастера пейзажа, жителя Начальник Управления по делам Минска — Альперовича. Он не мог жить иснусств Латвийской ССР. на средства от продажи своих каргин, голодал. Он всотда повторял свой любимый девиз: «Барабанциком быть, но при ис-KYCCTBE OCTATECA».

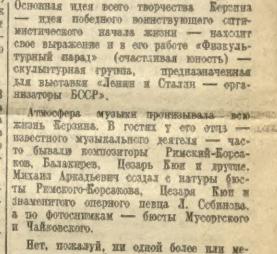
Президиум Союза советских худож Михаил Аркальевич Керзин — тоже белорусский турожник. ников Азербайджана приветствует худож-Но его жизнь ников братской Белоруссии в связи с отсложилась по-иному. И этим он сбязан крытием республиканской выставки Великому Октябрю, партин большевиков, «Лении и Сталин-организаторы БССР». советскому правительству. Они создали для него, как и для тысяч других советских художников и скульпторов, настоявития национального по форме, социалищую атиссферу творческой работы, создастического по содержанию искусства белоли условия для роста и совершенствованви мастерства. Керзину и тысячам его Председатель Союза советских собратьев по резну и кисти не пришлось искать меценатов и покровителей, итти на вомпромиссы, прибетать во всякого рода махинациям и помбинациям, подобно героям вышеупомянутого рассказа Марк Подравляю со значительнейшей побе-Твена. И поэтому так расцвели после лой белорусского народа — выставной Великото Октября творческие силы Керзина, нашли широксе применение ого Да здравствует ленинско-сталинская организаторокие способности.

В пасмурный автустовский день 1923 года Бероин присхал из гор. Велижа (б. Витебской туберник), для он тогда жы, в Витебск на с'езд работников искусств. В дин с'езда его неожиданно вызвали в губернский отдел народного образования. Там ему сказали:

— Так вог. Михаил Аркальевич! Лопольно вам жить в Велиже. Вы нам нуж-

ны в Витебске.

— Что такое? В чем дело? — удивленно спросил Керзин.



- А дело вог в чем. Есть у выс худе-

жественно-практический институт, но он

Керзии согласился в вспоре перседая в

ми городами Белоруссии имел солидные

И пот Керзин начал работать в техня-куме. Ему было предоставлено пое для

линную кузницу белорусских художест-

рудование и т. и. И все это си успешно

никума. Он пригласил сюда новых препо-

давателей, создал неключительно творче

Как директор техникума и его препода-

- Ах, как вас формалисты испортили!

Ну что это вы лепите, да это разре дто-

ди? Разве такие типы в действительности

существуют? Это все надуманно. Вы бы

лучше еще раз посмотрели работы Репя-

И постепенно дарования учащихся тех-

никума, освобожденные от опустошающе-

го влияния формализма, стали расти и

крепнуть. Это была териеливая и настой-

чивая работа. В результате Берзин вос-

питал полую фалангу таких выдающихся

неятелей белорусской скульнтуры, как

Азгур, Бембель, Глебов, Орлов, Измайлов

Десять лет Керзин прожил в Витеб-

ске. В 1933 году он переехал в Минск.

Здесь ему предложили заняться художест-

венным оформлением Дома правительства.

Под его руководством бригада бывших его

воспитанников исполнила бюсты Бабефа.

Ізержинского, Фрунзе в другие, а сам

он создал бюсты Маркса и Энгельса. Этн

работы, которые украшают Дом правительства, и были новым шагом вперед на

пути развития белорусской скульптуры.

III.

В дореволюционное время Керзин часто

остречался с первоклассными русскими

судожниками — Репиным, Суриковым,

Поленовым, Васнецовым, Врубелем и дру-

гими. Беседы с ними оказали большое

влияние на Михаила Аркальевича. Наи-

более выдающимися работами Керзина в

дореволюционное время являются спульп-

«Решка» (бронза), построенная на основе

народной сказки, «Вакхическая группа».

группа «Танцующие кети».

на, Сурикова, вот у кого надо учиться.

скую атиосферу.

и другие.

гурная

Нет, пожалуй, ин одной более или менее значительной скульптуры наших мастеров, в создании которой Керзин не принимал бы участие советом и указанием. Вся работа Берзена по воспитанию вадров белорусских скульпторов, его многообразная федагогическая деятельностьвсе это были песевы. Выставка «Ленин и Сталин — организаторы БССР» показала нам, какие чудесные вследы дали эти посевы заслуженного искусств БССР орденоносца Михаила Аркальевича Керзина.

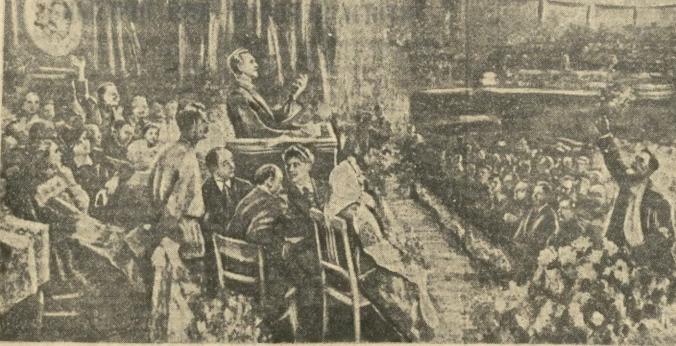
Бор. ВИНОГРАДОВ.

академина Никольского. Эти работы Тарасенова, нак и работы других художеннов разных направлений, пучшее доказательство беспочвенности всяких «рассужлений» и «опасений» горе-критиков на счет разнообразия манер.

Выстанка «Лении и Сталии-организаторы БССР» — нлод двухлетней напряженной творческой работы белорусских художников, открыта. Это круписе и ралостное осбытие в нашей творческой жизни. На выставке представлено до 900 работ художников-профессионалов и талантливых самоучек. Но не в превычае у большевиков успоканваться на достигнутом. Вперени еще непочатый край работы. Несбходимо, чтобы полнопровней забыл пульс жисне в живописной, скульптурной, графической и других секциях союза. Надо провести ряд диспутов вокруг выставки и отдельных работ художников. ской интеглигенции, как помогать нар- Поднятые в нашей печати вопросы о моральном облике, о типе советского писателя — волнуют не только писателей, во идейности произведения должно быть глубоко понято каждым членом нашего творческого коллектива. Все эти вопросы, также, как и тема о воплощении образа бальшевика в скульптуре, жирсписи, полжны быть основательно обсуждены художниками.

Обстащенный опытом настоящей выставки, опираясь на творческую инициативу всей массы белорусских хуложников. союз художников БССР должен везпланить следующий этап в творческой их жизни, подготовку в предстоящей в 1942 году. к 25-летию ссветской власти, Всесоюзной пообразительной выставке «Наша Родина» и к республиканской выставке молодых

Всемерно развертывая творческую критику и самокритику, решительно борясь с элементами заянайства и самоуспокоск ности, Союз советских художников БССР. под руководством шартии, с честью выполнит основную, дежащую на нем задачубыть организующим и творческим центром улложественной мисти по созтанию нових



«Народное Собрание в Западной Вело руссии». Картина художника Ф. А. Мадо рова

показали, что им под сплу больше темы нашей современности.

Задача советского куложенка проникать вглубь событий, дать в скульптуре, на полотие взятую тему так, чтобы художественно показать правду жизни. Можно с удовлетворением отметить, что это понятие усвоено многими нашими мастераин. Возышите картину художника-орденошались и работали в Белорусски. К ним носца Н. А. Пашкевича-«Встреча Сталина рвнаілежат: Вайсенгоф, Ю. М. Пэн, с партизанами». Автор дел в пей тлубоко обобщенную мысль о велиюм вожде, лодой советской республики организовывал силы революции, собирал и сплачивал их для разгрома интервентов. Удачле. Могилеве, Белостоке и других городах. но, нередает высокую идею неразрывной связи вождя с народом. Работа Пашкевича овенна романтикой бурных событий фоне им запечатлено поторически важное периода борьбы советской власти за свое событие. существование. Баргина в такой интерпретации и есть художественный показ героизма народа, его руководителей, т. е. показ правды жизни.

тов. Вооруженные решениями XVIII с'езда Азгура. Здесь дан не просто портрет дю- ческой жизни Союза советских художнипартии, вдохновившими художников на бимого вождя. Такая трактовка недоста- ков БССР, ибо ист большей задачи для создание высовохудожественных и прони- точна для современного художнека. Автор художневов, являющехся частые советзанных глубокой идеей произведений, му- показывает в своей работе гения революдожники БССР на выставке «Ленин и цин, величайшего се полководца и стра-Сталин—организаторы БССР» наглядию тега, все стремления которого направлены и осуществлению конечной цели человечества-к коммунизму. Образ вождя, для которого выще всего интересы народа, дан скульптором Азгуром чрезвычайно сильно, с большой глубиной.

Примером умения обобщить исторические факты с тем, чтобы они зазвучали по-современному, является партина художника-орденоносца Е. А. Зайцева—«Вспушдение Красной Армин в Минск в 1920 г.». С большим мастерством на этом полотне воплощен ряд мыслей современного художника: нерушимая связь народа со свсей Рабоче-Крестьянской Красной Армией, онтимизм народа - творца, народа - созндателя, тотовность его под знаменами партин Ленина-Сталина громить врагов социализма. Художник замечательно преодолел трудности, связанные с многофигурной композицией, и на светном, радостном

ствуют об вдейно-творческом ресте наших На выставке зритель уведет большую можность создать произведения, помогаю-

исторической задачи, поставленной XVIII с'ездом нартии, воспитать сознательных и художников и архитекторов. строителей воммунистического общества. Если приглядеться внимательно к мно-

гочисленным художественным произведе-

нням, представленным на выставке, то удовдетворит зрителя и разнообразие нанер в работах авторов выставленных произведений. Тут уместно основнить некоторых торе-критиков, которые с серьезнын выражением уверяли, что «социалистический реализм, де, являясь основным течением советского искусства, исключает различные творческие направления». Такие споди забывают, что социалистический реализм не неключает. а, наобррот, предполагает саный яркий расцвет творческих направлений, щущих разными ме тодами в одной общей цели—в созданию высовохудожественных и идейно-насыщенных произведений, достойных нашей великой сталинской апсин. Что это так,можно произлюстрировать на ряде произ Можно привести немало примеров (по ведений, показываемых на выставке. Хуработам на выставке), которые свидетель- дожник Тарасиков, которому свойственны увлечения пветом (иногда за счет рисунхудожников. Это дало мистим из них воз- ка), алементами декоративности, очень ин-На выставке зритель увидит большую можность создать производения реконструируемой Москвы; оригинально волнующих произведений о нашей веди-2 12 ноября 1940 г. М: 260 зывает многогранную жизнь страны Сове- го деятеля вскусств—орденоносца 3. И. масс. А это—главное достижение в твор- сделан им же композиционный шоргрет кой сталинской эпохе.

О П Ы Т

Потготовка в выставке «Лении и Сталии — организаторы БССР» воволыхнула хуложников. Художественный совет и Выставком, созданные вз наиболее квалифицированных мастеров республи огремную роль в деле воспртания и роста большинства наших художников. Члены Художественного совета в Выставкома, организув и направляя творчество мастеров, иногому и сами научились.

Обоуждение творчества отдельных хуложников BCCP. производившееся на заседаниях Хугожественного Выставнова, явилось своеобразной школой-COBETA H селиварок по повишению илециологи. тического уровия и профессионального мастеротва хуложников. Каждый эскиз, этюх, готовая картина, скульштура и графика вызывали горячие лиопуты, выдвигая, порой, важнейшие вопросы развития советского изобразительного исмус-

Часто на наших заседаниях присутствовоти и пранимути в них чечлетрное Алаське надание рафолнани вооразвлеть. вого искусства, искусствоведы, критики, хуложники-самсучки. Такая форма работы повымеда требования художников в себе. заставила многих более вригически отне стись и своему творчеству, пересмотреть некоторые свои взгляды ва искусство.

Период иситотовки к выставке заложил основы коллективной взаимопомощи, сопиалистического соровнования за дучшее жиейное и формальное качество работы.

Мне лумается, что в дальнейшем, в связи с предстоящими перед художивками Белоруссии еще более сложными и от ветственными залачами, эти формы работы нало заврешеть. Необходимо обобщить опыт, приобретенный за время нал созганием выставки «Ление и Сталин - срганизаторы БОСР», продлить и расширить его. нопользуя в DOMOTOBEO E предстоящей выставке «Наша розина».

Художник-орденоносец. Председатель Художественного совета.

MOE ПЕРВОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ **ПРОИЗВЕДЕНИЕ** Картина «Оккушанты» - мое первое те-

матическое произведение. Мне хотелось отобразить в ней зверство белсполяков, хозяйничавших в Белоруссии в 1919 голу. На вартине польский офицер, сопровождаемый всендзом, спешно удаляется от места расправы над белорусским крестьяненом.

В фигуре офицера мне хотелось пере дать не только его зверство, но и чувство страка, так карактерного для польской военщины. Офицер струсыл не тольво потому, что он расстрелял невышного 1917 г.». Эта картина сильна по компочеловека, но и потому, что этот человекборон за свободу-даже умирал с необыкнованным мужеством. Офицеру кажется, рост. что прешенияе вперени солгаты невольные исполнители гнусисто дела-с чувством угрызения совести за совершенное. спешат уйти от места лействия, и что эти людя ведалеком будущем обсротят свои! вентовки против поработителей народа, н тогля не миновать гибели и офицеру, и

коендау, и всему щаткому их строю. Это основная мысль моей картины. Мне пришлось много поработать над композипией, колоритом, чтобы добиться единства их с содержанием.

твим. Недостатков, конечно, я не кобежа- шенный двадцатилетию белорусской госумом начале творческой деятельности.

К Всесоюзной выставке «Наша родина» ния народов СССР. я задумыла написать картину-пейзаж боторая будет шазвана «Моя родина». Все свои силы, знания я отдам этой картине, чтоб выразить всю мою большую любовь в на- наше картины «Белосток советский» и комылись с картинами крупнейших художшей великой родине.

Галина ДОКАЛЬСКАЯ. Художник.

е ермолюй на голове держал в одной ру- детей.

же глиняную фигурку диковинного чело-

вена, а в другой-ремень-шестихвостку.

- В святой торе написано: «Не сде-

Это вехикий грех... Вот тебе!.. вот! вот!.

кучерявый, оборванный мальчуган.



«Выступление Я. М. Свордлова на историческом заседании ЦК партии больше виков 10 (23) октября Картина заслуженного деятеля искусств БССР орденоносца В. В. Волкова. Фото Н. Иншко (Фотохров Фото И. Шишко (Фотохроника БЕЛТА).

МОЛОДЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

На выставке «Ленин и Сталин-орга- | низаторы БССР» представлены плоды военсовета Западного фронта» работы худвухлетней упорной работы художневов дожника брасовского является большим Белоруссии. Эта выставка-большое событие не только в жизни изобразительного нскусства, но и в жизни всего белорусского народа.

Рядом с нашими выдающимися жастерами живописи, имена всторых хорошо известны широким слоям трудящихся, показаны и работы молодых художников, воторые по сути дела впервые демонстрируют свою эрелость в создании произвемний, отражающих нашу героическую

Художник Докальская повазала себя пезаурядных живописцем. Ею создан запоминающийся образ оккупантов в вартие «Белопольские обкупанты». Решение силуэтом плавных персонажей ксендза в офицера — истерпывающе помогает распрыть замысел пуложника.

Примером унорной работы и большего гребования к себе может служить полотно художника Мирингофа, огражающее тему Фронтовики у тов. Фрунзе в Млнске в зиции, тональна. Этой работой Мирингоф продемонстрировал свой значительный русского искусства неоспорим. Но мы не

напражению и цвету работы представля- ветского, социалистического изобразительют картины: «Подпольная большевистская ного искусства. гипография» художника Космачева в «Где сын?» - художника Заборова.

Картина «Товарищ Сталин в штабе Ревтворческим достижением автора. Большое полотно, рисующее сбраз одного из самых замечательных большевиков-тов. Свердлова, фаписанное талантливым живописцем Лившицем, говорит о его больших успехах в овладении формой, о большом ето живеписном мастерстве. Работа Лившица, пожалуй, является одной из лучших на выставие. Художник Тарасиков представлен рядом портретов. Эти работы, в противовес пройденному им этапу, очень удачно и свежо раскрывают характеристику персонажей средствами реалистических форм.

Художиня А. Броль раскрыл образ срузчеков, забастовавших в 1919 году, во время белопольской оккупации. В его картине очень удачна серебристая гамма. Больших успехов в своей работе достигли художники Беленицкий, Гольдрей, Андрухович, Ран, А. Волков, Ли, Бжезовский,

Молодые художники Белорусски отоят на реалистических позициях. Успех белодолжны останавливаться на достигнутом, Большой интерес не исихологическому а итти дальше, овладевая вершичами со-

м. и. моносзон.

Освоить принцип исторической живописи

икоаторы БССР» нами написана картила в колхозе. Мы написали каждый в от-Иейзаж также принилось искать такой, из моментов проявления сталинской на- стрел» и «Орджоникидзе на II фронтовом Теля скользит вокруг всей группы, начикоторый характеризовал бы Белеруссию пвональной политики. Сюжетом картины с'езде в Минске; картины эти отражают и отвечал бы печальному настроению кар- нами избран торжественный вечер, посвяда, да и трудно избежать, особенно в са- дарственности, прошедший в обстаноске гльную независимость. исключительной теплоты, разушия, едине-

> Кложе того, на выставке показаны экспопировавшиеся в свое время в Мос- принципы исторической живописи. Мы кве, на декаде белорусского искусства. вариант находящегося в Москве на Рее- пиков мира Союзной сельскохозяйственной выставке нанно «Праздинк в колхозе», в котором

Для выставки «Ленин и Сталин-орга- показана зажиточная, счастливая жизнь Дружба народов», характеризующая один дельности картины: «Курловский рас- онно картина построена так, что глав зриэтапы революционной борьбы белорусского народа за свою национальную и соци-

> Чтобы проникнуть в наубну создаваемых образов, нам пришлось осванвать полякам бандигам, лино ее выражает лючитали соответствующую литературу, вна-

Художники: Е. ДАВИДОВИЧ, И. ТИХАНОВИЧ.

ПРАВДА ЖИЗНИ

Свою жартину «Хозяйничанье белополяков» я задумал давно. Еще в детстве я был свидетелем эверства бедопольских дегнонеров. Передо мной свежо восноминание, започатлевшееся на всю жизнь: четыре легионера в морсаное, холодное утро избивают палками полуобнаженного селовласого старика-еврея. В основу своей картины я и положил этот эпизод.

Я долго искал натурщиков для задуманной мною картины. Беседован с очень мнегими людьми, которые пережили белопольскую оккупанию. Изучал историчеокий материал. Приступан к мартине, я много думал и над техническими вопросами. Обычно у нас картина выполняется маслиными красками, которые не всегда дают должный эффект, а с течением времени чернеют и портятся. Свою картину я задумал написать темперой. Темпера это материал, поторым пользовались и старину художники, до изобретения масдяной краски. Темпера очень прочна, долтовечна, картина, написанная этими красками, при бретает матспый, приятный Наярысший расцвет темперная TOWN. жиропись получила в эпоху Ренесанса в Италии. Лостаточно указать на такого великого художника, как Веронези, который большинство своих картин писал темпе-

Для лучного выражения темы и общего волорита моей картины нужна была вменно темпера. Тема картины следующая: белоноляки, узнав о том, что сын одной семья ушел в Брасную Армию, пришли в ним и свою злобу выместили на старикеотще, избив его до полусмерти. Все это провсходит на глазах у всей семьи. Композициная от центра трагедия—старика. Вокруг него находится вся семья. Над стариком склонились в отчании седая старушка, ниже — дочь, обхватившая полумертвого отна, словно стараясь его спасти. Полуоборотом обращена сна к отступающим бело тую ненависть и гнев. Всем вилом своим она выражает веру в то, что Красная Армия вместе с братом прилет и отомстит за замученного старика.

J. PAH. Художнин.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО HA BUCTABHE

Первый этаж выставки отведен народ- личности, — вот что присуще ному творчеству. Около ста самоучек выставили 600 эксионатов живописи, аква- прекрасной, исключительной во снае ра-

Пройдемся по залам первого этажа. Взор привлежают отдельные полотиа, от которых дышит волнующей правдой жизни. Чувствуешь, что художники-самоучки глубоко переживают то, что они выражают в своих работах.

Многие работы участников художественной самодеятельности проникнуты глубоким лиризмом, теплотой и героической зана» (Сиволобов), «Белорусс», приподнятостью. В их гроизведениях на тему о Ленине, о Стадине и его соратниках запечатлены выдающиеся моменты истории нашей партии и нашей родины. Художники-самоучки любят свою прекрасную родину и поэтому с такой любовью нарисоваян бескрайние просторы полей, зеленые густые леса, воспели врай белоствольных берез — Белоруссию.

Аделия Сенкевич, работница Минской артели художественной росписи ткалей безусловно обладает талантом. Она много и упорно работает над собой. Она представлена на выставке большим полотикм «Сталин и Орджоникидзе в Реввоенсовете Западного фронта». Величайший из геннев, вождь, не знавший поражений, Сталин нарисован ею, как говория Анри Барбюс. как «Человек с голозою ученого, с лицом рабочего, в одежде простого солдата» Здесь деле не только в портретном сходстве, не телько в глубоком идейно-значимом содержании всего полотия. Сенкевич, чувствуя ответственность перед серьезной темой, любовно обработала каждую деталь.

Это самая лучшая картина в разделе «Народное творчество», она реалистична в лучшем смысле этого слова.

Заведующая лабораторией Гомельского паровозного депо Е. А. Гончарова выставила нартину «Допрос белополяками большевика в деревие». Темой этого полотна является беззаветное мужество большевиков, умиравних за родину в мрачные годы белопольской оккупации. В небольшом, сравнительно, винзоде Гончарова передала дыхание времени, яркий этан борьбы за мость белорусского народа.

ставил две картины: «Освобождение Запалной Белоруссии» и «На учениях». Свежестью, огромной ж н з н е радостностью веет от этих полотен.

выставке работ молодых участников художественной самодеятельности. Среди них на первое место CHENVET. пожалуй, поставить 16-летиего Заспицкого (Бело-CTOE). ETO CHYALITYры «Дзержинский» «Тревога на корабле» ж «Мать и бытешей Польше» и по замыслу и по техническому исполнению гово-DAT 38 TO. TTO MI имеем дело с явным талантом. Умение выделить характерные



ведущие черты, со-здающие яркую ха-рактеристи в у Заспициого (Велосток).

Заспицкого. Это особенно ощ тимо в его рели, скульптуры, инкрустаций, резьбы боте «Дзержинский». Наде обладать большим даром оживлять документы истории, чтобы на основе их создать полнопровный, убеждающий образ трибуна революции, железного большевика, несгибаемого чекиста — Феликса Дзержинского,

Сиводобов и Роберман — ученики средних гомельских школ также представлени. на выставке рядом скульптурных работ. Работы «У озера Хасан», «Голова партищий», «Орджоникидзе на заре революционной деятельности» (Роберман) — являются свидстольством их творческих успе-

Интересны работы викрустаторов в резчиков по дереву. В этом разделе видное место занимает Н. А. Шудрик, разочий Минской мебельной артели. Он сделал из 610 кусков 12 различных сортов дерева портрет товарища Сталина. Вольпер (завод им. Молотова) выставил инкрустации: «Поградичники» «Молотов» и «Буденный на лошади». Резтик по дереву Ивинский представви работы «В «Воронеилов на маневрах», Рейзин (Витебох) — «Сталин среди иноисров».

Большое место, и это вполне закономерно, отведено художественной вышивке и ткачеству.

Вышивальный промысел своими кориями уходит далеко вглубь веков. Капиталисты, помещики и полы использовывали в своих интересах мастеров и мастерии, чье творчество проникнуто богатством и красотой рисунка.

Только носле Великой Октябрьской социалистической революции начали пироко развиваться вышивка и ткачество. Сотни мастериц зарекомендовали себя как знатоки рисунка и искусные вышивальщины. Они создали сложные по композиции гобелены и ковры, красочные нортьеры, покрывала, вышитые полотенца, орнаментированные платья, юбки, сорочки.

Вот, к примеру, работа Н. И. Петраковой (Орша) — «Сталин». В портрете вождя народов она удачно соединила коннациональную и социальную независи- кретность образа с монументальностью. Бемандир РКБА тов. Інторовский вы- «Папания», «В тайге», «Ления», наго-Подкупают

товленные способом художественной глади. Арбузова мастерови вышгиза на шелку портрет В. М Молотова. Не верится, плядя на эту работу, что это вышивка, — так искусно и любовно она выполнена.

Многие работы не совсем верно разре шены композиционал W R OBSTORON OTHO шении. не убелительны, рыхлы, жо целом весь убеждает нас в том. что ярко и пышно распустились в нашей стране цветы художественного творчества под любовным н мудрым руковол. ством первого и лучшего друга советского искусства-Иоснфа Виссарионовича Сталина.

Мих. ГЕННАДЬЕВ.

За максимальное сходство

ный, правдивый образ Владимира Ильича ин образа, ни характера. во время его выступления перед массой. Главнос, чего я добивался в своей рабо- той, пусть судит наш советский зритель. те, это, чтобы Ленин был максимально

работая над скульнтурой похож, так как без максимального сход-«Лении», я стремился дать документаль- ства в портрете, я считаю, не может быть Насколько я справился с этой рабо-

Скульптор С. АНШИЛЕВИЧ.

Воплощение мечты

это было больше лвалиати лет тому назал.

Бородатый человек

о дико вытаращен-

рукам и приговаривал:

пелой осталась.

ского казака...

жал куда глаза глядят...

Бородач бубинд над нем:

равно не оживет. Вот тебе! вот! вот!

У мальчива шеки опухли от битья.

Мальчик с опаской кинул взор на гли-

Мальчик этот был будущий скульптор

3. БЯДУЛЯ

Запр Азгур, бедной вдовы-подентины в Витебске, а бородач-его «ребе». VHHTEJE ER «TAJMVIямин глазами в длиннополом сюртуке и торы» — религиозной школы для бедных

Ходил мальчик Заир беспризорником. Перед разгневанным человеком стоял не Бролил беспельно по околицам Витебска. монее разгневанный одиннадцатилетний В библин он разочаровался, но не разочаровался в глине. Он мечтал об одном-Пожилой человек люто бил мальчика по лепить фитурки. Модели для левки Заир вицел не только в живых существах, которые не хотели перед или позировать. В своей фантазив он видел формы жизни жей себе пикаких статуй и идолов»... А даже у облажов. Вот они в небе-седые ты... А ты, поганец, делаеть наоборот. дековинные люди-воликаны и небывалой фермы птицы, авери. Эх, если б с них Мальчик стиснул зубы, слезы ватились лепить! На это нужно много, много гли-

но его худенькому диду. Он готов был защищаться, но боялся, чтоб при этом не И белорусский пейваж оживал перед разбилась гленяная фигурка в руках его внутренним взором будущего скульнтора. мучителя. Мальчик готов сам быть пока-Мальчик глидел на высокие стройные сослеченным, лишь бы глиняная фигурка ны и жлал: вот-вот из их могучих стволов вылезут спрятанные там люди, и соберется их много, много. Тут же раскроется вемля и вырвется наверх куча мягкой — Из ганны еврею грех лепить людей. и податливой, как тесто, глины. Тогда ма-Из глины только бог выления первого человена-Алама. Вдунул в него душу, и ленький Заир забудет и про голод, и про тот ожил. А ты, потанец, свою собственходог — он начнет лепить, лепить... Эх, если б так случилось... вую душу глане отдашь, а глина все

И случнлось... Странствуя по дорогам, он наткнулся на кучу авметитной, как пирог, глины. Тут же рядом стояла и изба с соломенной крышей. Из трубы струился жаную фигурку, которую он назвал Мойсеем. Оригинальный был Мойсей. Не чув- ароматный дымок. Глаза мальчика загорествовалось в нем мнкель-янджеловского лись: вот оно чудо! Он вошел в житу гонвлияния... Лучи на лоу были похожи на чара, нопросился на работу — глину ме-

воздиные рога, а лицо напоминало дон-Гончар-белорусс принял беспризорного Вдруг мальчек испутанно вскрикнул. сироту. И не пожалел. Запр старательно по Украине и Кавказу, он добывал себе Бородач в ермодке изо всей силы швырнул месил глину, помогал при станке. А главва пол глиняную фигурку. «Мойсей» раз- ное — принялся за ленку детских игру- глиной. Любую вомнатку, любой угол он шек: пличек, конпков, человечков. Он в бился на мелкие кусочки. Мальчик схварылся на мелкие мусочки, мальчие мойсея», них и «душу» вдувал. Они издавали мело- всюду оставлял свои работы. плюнуз бородатому палачу в лицо и убе- дичные звуки, если свистать в них и пальцами по дырочкам перебирать.

Это были детские свистульки.

Никогда раньше на витебском рынке таких замечательных свистулев не видали. Их покупали нарасхват. Практичный гончар не раз повышал на них пены — все равно покупали. Гончар зарабатывал. Он часто добродушно улыбался мальчику Занру и двалил:

Молодчина! Ловкий паренек!

О способном мальчике узнал старейший, художник Витебска — Ю. М. Пан, который помог Занру Авгуру попасть в Вигебский художественный институт. В 1924 году институт реорганизованся

гур приехал в Минск. Вылепленные им доброта, задумчивость. Он — любимый тогда бюсты Бупалы и Коласа были его вождь — один из самых простых людей акзаменом перед Наркоматом просвещения, на свете. Он сидит на обыкновенном масгынравившим скулытора-подростка в Ленинградскую Акалемию художеств. Там он свисает мягкими складками до самого по-Баха, Лишефа, Симонова и других,

молодым талантом реликий храм некусства начинает подниматься с места. Нужно - весь художественный Ленинград с его богатейшими памятниками, е его Эринтажем, в котором находятся уникумы миревых мастеров различных эпох. Аэгур имел ее натуральных памятниках.

В период учебы в Ленинграде он увлекался древними влассиками. Бельведерский торс, Лакоон, «Давид» — Микель-Анджело, Гермес — Праксителя п др. У древних классиков его привлекал строгий реализм, ясность формы, архитектоничность, глубокая аналитическая проработка каждой формы в отдельности, что в целом приводило к четкому и яркому синтезу.

После Ленинградской Академии художеств Азгур с конца 1928 по 1930 год учился в Киевском художественном институте, а после жил в Тонлиси. Странствуя средства в существованию чудодейственной

С начала 1930 г. Азгур живет и работает в Минске. Азгур создал свыше 70 бюстов и фигур.

На выставке «Лении и Сталии — организаторы БССР» Запр Азгур представлен восемнадцатью работами, спеланными за последние два гота.

Высвобожденизая из бесформенного харса азгуровская глина говорит людям и об'ясняет жизнь на чудесном языке пластики.

Вот один на последних монументов азгуровского творчества — творец нашей Конституции, любимый Стадии.

На его лице печать гения. Великий в художественный техникум. Учителями мыслитель, мудрец мира показан в практи-Запра были такие известные мастера, как ческом ежедневном созидании социализма скульптор Керзин, художник Волков и на шестой части земли. В выражении липа. в глазах — непоколебимая воля берна за Осенью 1925 года семналиатилетний Аз- народное счастье, лирическая мягкость, снвном кресле. Шкнель упала с плеч в учился у лучших мастеров — профессоров дв. Это придает своеобразную динамичность. Он только что что-то записал. Толь-Советская власть широко открыла перед ко что оторвал карандаш от бумаги. Он спешно рассказать о чем-то очень важном своим соратичкам.

Этот образ Иосифа Виссаризионича перед собою историю искусства во многих Сталина — одна из лучиих работ скульптора — настоящая элически-лирическая поэма в гинсе. Чувство любви и вдохновения, с которым ваятель работал нал этим монументальным произведением, передается зрителю с любой котали. Великая тена выполнена мастерсии — с философской и психологической глубиной, по-народному просто, могуче и величествение.

В памяти каждого, кто смотрит на этот менумент, вотают картины из жизия велячайшего человека современности, оживает раздел за разделом история Коммунистической партии и беспрерывная геропка советского народа.

работает уже много лет — с самого нача- роев советской зеили. Возьмем для примеда своей сознательной жизни. Нам извест- ра два только что оконченных бюста дучна целая галерея азгуровских бюстов и ших сынов народа — известных всему Софигур на эту благодарную тему. Они все изу колхозников Батевинна и Борушкова.

показе глубовой идейности, то в последних весь могучий соретский народ. За ними пронаведеннях мастер почти вырешна поставленные перед ним задачи.

...

Такую же неутомимую творческую энергию, какую Азгур отдал образу Сталина, он, с той же силой вдохновения, посвятил работе над образом Ленина. Завершение темы Ленин — Сталин мы видим на сельскохозяйственной выставке в Москва в монументальной группе «Ленин и Сталин». Они трактуются двумя нелобедимыми богатырями несб'ятной советской родины. Ильич показывает своему лучшему ученику и соратнику вдаль — видиные и невидимые просторы, где над всем ми- ким чувством меры, об'ясияет, что за этиром пламенеет яркая зарница человеческого счастья — коммунизм. Эти цва гиган- что Брасная Армия непобедима. та на основе всей прошлой истории чело вечества строят планы солнечисто будущего. Чувствуется, чте за этими богатырями пагают мизиноны. За спиною двух ощущаень дыхание всего народа.

Возвышениая символика сочетается реальной действительностью,

Богатое воображение на основе / знания глубоких недр жизни выдивается в любой работе Азгура в неопровержимую действи-Ленина, Сталина отличаются между собой. имеют другие выражения лица, и в то же время все они очень похожи на оригинал. Азгур не повторяется. Воскрещая в любом из своих портретов вождей пролетарната различные моменты истории ВБП(б), Азгур силой художественного воображения при дает лицу нужное выражение, не отходя от психологической и зрительной правды. Скульнтор видит любимые образы в разнью периолы их леятельности и борьбы.

Художественным образам Азгур придает глубокие идейные обобщения.

За любой из геренческих фигур азгуров-Нал образом Сталина скульштор Алгур ской глины чувствуются сотни тысяч 19-

выполнены с чувством чистопробного ма- За атими величественными, благородныстерства. Однако, если в прежних рабо- ин образами, исполненными с тенденцией

тых свудынгора на эту тему временами к классическому портрету, чувствуется нееще чувствуются поиски ясности формы в победимая сила. В этих фигурах обобщен чувствуещь хозясв нашей земли — инллионные массы, чувствуень великий под'ем хезяйства и культуры, расцвет разнообразных народных талантов, народное творчество, наш дирический колхозный пейзаж. Ассоциативно перед арителем проходит все, что окружает эти два образа из гущи народа.

Или такие последние работы скульптора - два образа Героев Советского Союза: Грицевен (бюст и метровая фигура) и Копец (бюст). Решенная в этих фигурах в своеобраз-

ной романтике несокрушимая сила Красной Армии, лостигаемая скульптором тонми героями есть еще миллионы таких и ...

К числу лучинх работ Азгура за последнее время относятся бюсты народных поэтов БССР Янки Купалы (1939) и Якуба Коласа (1940), народной артистия СССР Л. П. Александровской (1940) и гр. Также портреты советской интеллигенции,

Каждый бюст, каждая фигура азгуровекой глины трактует глубокую внутренпюю жизнь человека, народа, эпохи. Мнотельность. Любые из азгуровских образов тне из его работ являются позмами пре наше время. В ных много чувства, романтики, лирики, геропки, исихологии.

Азгур не замыкается в рамках своей профессии. Он псегда работает над собой и изучает советскую культуру во всех се проявлениях и формах. Он интересуется театром, художественной литературой, музыкой, философией. Он посещает университет марксизма-ленинизма. Он заинмается общественной работой, передает свой опыт молодым вадрам.

Азгур — кандидат ВБП(б).

За последние два года за высокохуложественные работы Запр Азгур три раза вознагражден партней и правительством: 1) званием заслуженного деятеля искусства, 2) Почетной гранотой и 3) орденом Трудового Брасного Знамени.

Советская Белоруссия № 260 12 ноября 1940 г. 3

Начался призыв в ремесленные и железнодорожные училища и школы Ф30

"ВСЕ ПРОФЕССИИ ХОРОШИ"

и отбору добровольнов в инсолы ФЗО, ремесленные и железнодорожные училища. Наплыв добровольнев огромен. На 114 вавантных мест подано более 600 заявлений.

Первая группа добровольцев, вызванных на заседанно комиссии, накануне прошла медицинский осмотр. Все 20 челожев по состоянию здоровья признаны годныне для учебы в школах и учелищах.

Волнуясь, ждут молодые изприоты ретення комиссии по своим заявлениям. Кроме вызванных, в приемную гороовета пришло человек 30 невызванных.

— Не терпится, хочетоя экорее узвать, что к как, -бойко отвечает один из невызванных на вопрос, зачем пришел. Среди добровольцев идут оживленные

беседы и споры о достоинствах тех или иных профессий и училищ. — Все профессии хороши, —вмешался в

спор сын работивны Митя Пауков.—Я в любое училище пойду, только бы послами. — И я, и я, праздаются голоса,

Свое стремление стать квалифицированными рабочими добровольцы мотивируют желянием принести больше пользы своей рохине. Об этом в разных вариациях гово- а придется отказать многим... рится в их заявлениях.

ПОЛОНК, 11. (По телефону). Городовая Первым вызывается на заседание покомиссия приступила к разбору заявлений мносии 16-летний Ваня Секретарев. Сын колхозника, лионер, он работает путевым рабочим и страстно желает приобрести квалификацию.

> Председатель вомиссии тов. Гришанов (председатель исполкома горсовета) пригиашает Ваню сесть. Члены комиссии выязняют, насколько соответствует доброволец условиям зачисления в училище.

— Ты куда хочень поступить? — В железнодорожное училище.

— По возрасту в училище не подхо-

— Топда в школу Ф30. Комиссия удовлетворяет просьбу Секреарева. Он благодарит комиссию и уходит. В школы ФЗО Ленинграда зачисляется

сын возчика клебозавода Гриша Кругляк, сын портного Монсей Зусман, Петя Огурок и другие. В ремесленное училище вместе другими зачисляется Митя Паумов.

Из 20 человек, прошедших комиссию. довлетворены просыбы 18-ти.

— Ребята все как на полбор!-говорит гов. Гришанов. Просто отказать межому,

В СРОН ЗАВЕРШИТЬ ПОДГОТОВНУ Н УЧЕБНОМУ ГОДУ

50.490 заявлений от добровольцев, жела- заводского обучения лишь 19 имеют в дорожные училища и школы ФЗО. От инвентарь, оборудованные общежития. В городской молодежи 20.028 заявлений и остальных школах еще далеко не законот колхозной — 30.462. Приток заявле- чен ремонт учебно-производственных ний по Минской, Витебской, Гомельской, Полесской, Вилейской и другим областям намного превосходит установленный контингент призываемой молодежи.

Ла начала учебного года остались считанные ини. В большинстве училищ и школ идет усиленная подготовка учебных они прикрепляются к столовым предприяи производственных корпусов и общежитий к приему учащихся. Подобраны н утверждены директора училищ и школ, идет подбор инструкторского состава из высококвалифицированных мастеров п преподавателей физики, математики и черчения. Из 15 ремесленных училищ полностью уже подготовились к учебному толу Витебское, Могилевское, Рогачевское и тр. Эти училища уже имеют собственные хорошо оборудованные мастерские, инструмент, благоустроенные общежития.

В Минском, Гомельском, Бобруйском, Лидском училищах заканчивается установка станков в учебно-производственжых корпусах. Таким образом, девять ремеслонных училищ полностью закончат подготовительную работу уже в 15 ноября, а щесть — к 20 ноября.

Хуже обстоит дело с подготовкой в началу учебного года в железнодорожных училищах. Только Гомельское, Болостокское. Жлобинское училища подготовлены

RLL имер, не освобождено помещение помещение почему-то снова попадобилось душих трудовых резервах нашей страны. gopore.

На 5 моября по республике поступило Из создаваемых 40 школ фабричноющих поступить в ремесленные, железно- основном отремонтированные мастерские. мастерских и общежитий.

10 ремесленных и 4 железнодорожных училища и 22 школы ФЗО имеют свои собственные, неплохо обсрудованные столовые. Остальным училищам и школам либо передаются столовые общенита, либо

Некоторые директора предприятий не только не оказывают действенной номощи в подготовке к учебному году, но и тормозят ее. Директор витебского завода им. Кирова тов. Слиозберг еще и сейчас ссымается на отсутствие указаний от Наркомата ореднего машиностроения в отношенви оборудования иля ремесленного учи-

Или взять такой возмутительный факт. В Бресте на базе мастерских горпромкомбината организовано ремесленное училище. Директор гориромкомбината тов. Буглак и заведующий обяместиромом тов. Дубовик, узнав, что училище переходит в ведение Управления трудовых резервов, ночью организовали вывоз оборудования и материалов. В результате такого узковедомственного, деляческого подхода к делу, училище оставлено без оборудования и мате-

Оставинеся до начала учебного года считанные дни должны быть использованы Все шесть создаваемых в БССР желез- для полного завершения подготовки учебподорожных училищ имеют хорошую про- ных в производственных помещений, обизводственную базу. Хуже обстоит дело с щежитий, столовых. Необходимо проявить учебными помещениями. До сих пор, на- максимум заботы о колодежи на призывных пунктах, организовать Минского железнодорожного училища, раз'яснительную работу, подробно раз'яс-Начальник отдела подготовки кадров Бе- нять, кого будут готовить в ремесленных дорусской железной дороги тов. Сироткин и железнодорожных училищах и школах до издания Указа о создании трудовых ФЗО. Нужно организовать товарищеские резервов передал помещение пол мастер- проводы и встречи, чтобы с нервых же ские жлобинской школе ФЗУ, а сейчас это дней призыва чувствовалась забота о бу-

A. CEMEHOB.

ЗАРУБЕЖОМ

Англо-германская война Германские сообщения

кое информационное бюро передает свод-

ку командования германской армии: В течение 10 и з ноть на 11 жоября германская авиация непрерывно продолжала налеты на Лондон. Кроме того, германские самолеты подвергли бомбардировке важные в военном отношении об'екты. расположенные в Южной и Восточной Анкии. Сброшены бомбы на порты Бекс-Грейт-Ярмута, тде разрушены склады и тяжело раненый и 9 легво раненых. Во железнодорожного пути Инсвич-Норвич маноких самолетов прошали без вести. бомбы упали на железнодорожные сооруження. Бомбардировкой уничтожено несколько бараков и убежищ в воинских одини только Лондоном оброшено больше дагерях в Вест-Латворте и Данжнессе. 200 тысяч мгр. болб.

БЕРЛИН, 11 ноября. (ТАСС). Герман- Кочью германские самолеты успешно бомбардировали Бирхингам и Ливерпуль, также завод вблизи Грантхэма.

В прибрежной зоне восточнее Мидлабро один германский бомбардировщик потспил неприятельский торговый нароход томнажем в 8.000 регистровых брутго-тони. В ночь на 11 ноября неприятельские

самолеты сброснин в некоторых лунктах Германии бомбы. Среди гражданского нахилла, Гастингса, Дувра, Клактон-Он-Си и селения насчитывается один убитый, один ранспортные сооружения. В Истборие, время вчеращим воздушных боев было Маргейте, а также на многих участках сбито 4 неприятельских самолета. 5 гер-

Германское жиформационное бюро сообщает, что в течение пропилой ночи над

Английские сообщения

место в ночь на 11 ноября, не отлича- крупные размеры, были локализованы. нин с предыдущей ночью носили несколь- зданий и торговых предприятий. Человеко более пирокий карактер. Германская ческие жертвы невелики. авиания сбрасывала бомбы на некоторые рушения и вызвала человеческие жертвы. Центральной Германии.

ЛОНДОН, 11 моября. (ТАСС). Офици- | Германские самолеты сбросили некоторое ально сообщается, что налеты непрвя- жоличество бомб над Лондоном. Начавинегельской аввации на Англию, имеющие ся пожары, один из которых принял лись особой интенсивностью, но в сравие- Разрушено некоторое количество жилых

Агентство Рейтер передает, что авплийпункты, главным образом в районе устья ская авиация во время своих налетов Темзы и южного побережья Англии. Бом- на Германию в нечь на 11 ноября подбардировка причинила значительные раз- вергла бомбардировке военные об'екты

Война между Италией и Грецией

АФИНЫ, 11 ноября. (ТАСС). В сводке | ходили прушные операции, которые присообщается: «Авиания противника бомбардировала некоторые деревни на острове Крит, не причинив никакого материаль: лена с местными условиями» ного ущерба.

На фронте Эпира наша артиллерия успешно бомбардировала скопления противника, который понес большие потери. Захвачены различные военные материалы. пленные. В районах северной части гор Пинд ступает. Итальянские самолеты бомбарди между 28 октября и 10 ноября проистровали остров Крит.

верховного командования греческой армин, вели к полному поражению и уничтожеопубликованной вечером 10 ноября, нию третьей альпийской дивизии итальянцев. Эта дивизия в течение года находилась в Албании и была хорошо ознаком-

АФИНЫ, 11 ноября. (ТАСС). Как сообщают, сегодня греческие войска преднриняли контратаку на реке Каламас. Имеются убитые и раненые. Захвачены Часть итальянских войск от-

Заявление генерала Бай Цзун-си

учреждений с речью, в которой об'яскил причины отхода японских войск из Нань- ны в 1904-1905 гг. нина и других пунктов провинции Гузиси. Бай Цзун-си указал, что японцы были вынуждены пойти на такой шаг во-за недостатка войск в этом районе. Возможно также, что это было проведено с целью переброски войск для ведения операций в другом месте. Однако было бы неверным считать, что отход инонских войск предпринят только с целью стратегического маневра. Зачем же тогда японцам нужно было тратить столько сил, чтобы захватить Наньнии и удерживать его? Скорее этот шаг можно об'яснить ослаблением сил ипописы.

Подчеркивая истощения сил яповнев. Бай Цзун-ен привел некоторые данные е войне в Китае. За время войны Япония го удара по врагу». послада в Китай 42 дивизии. Кроме того, она имела 10 дивизий в Манчжурии, а сяч человек. Япония загратина большие рики.

Государственный ордена Ленина Большой чеатр оперы и балети БССР

опектакль для

РУСАЛКА

и. вечера,

чало в 6 час.

Banmakman

премьера ТРИЛЬВИ

TOTOBRICA & No-

пиковая дама

Первый Белорусскай

орденя Трудового Красного Знамени драматический

СУД СУД

SA OKEAHOM

(Крейцерова соната)

Начало в 8 час. вочере.

«Koncuna aneante»

музыкальпая история

«Родина»

ДЕВУШКА ДЕВУШКА

«Каперавлячная»

дочь родины

КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ

Летский кинотеати

BPAT PEPOR

«Новости два»

1. Союзенномур-налы № 98 и № 00

2. Возпращение

солище

3. Лыжный пере-тод. (Технический фильм).

12 молбря

13 попбря

17 поября

ЧУНПИИ, 10 ноября. (ТАСС). Тенерал | материальные ресурсы на ведение войны Бай Цзун-си выступил на собрании деяте- в Китае; она израсходована 16 мард. лей ЦИК Гоминдана и правительственных нен, что в 10 раз больше расходов, понесенных ею во время русско-японской вой.

> Бай Пзун-си подчеркнул также вначение партизанской войны в Китае. Если считать, что в результате партизанских действий жионцы теряют 250 человек день в каждой военной зоне, указал Вай Пзун-си, то за месяц число это дойдет во 80 тысяч человек. Поэтому китайское командование придает большое эначение малким боям, которые наносят противнику значительные потери.

«Пока мы не будем уверены в наше решительном превосходстве, сказал Бай противником, Мы жден момента, когда у нас будет достаточно сил для воследне-

Бай Цаун-си указал, что, по его мисвию. Япония не имеет возможности начать всего под ружьем держала 75 либизий. экспансию на юг, так как она втянута в По данным противника, он потерял 1 млн. войну в Китае. Кроме того, Япония встревойск, из которых убитыми — 250 ты- | част эдесь противодействие Англии и Аме-

СДАЧА ЛИБРЕВИЛЯ ГЕНЕРАЛУ ДЕ ГОЛЛЬ

ЛОНДОИ, 11 поября. (ТАСС). Как со-1 де Голль. Официальных сведений о дейобщает агентство Рейтер, по полученным ствительном положении во Французской данным город Либревиль сдался тенералу Экваторивльной Африке пока нет.



Колхозные электростанции

В живоинсной местности, на берегу Т реки Муксмая кипит работа по строительству самой большей в Белерусски гидроэлектростанции мощностью в 500 жиловатт. Белсельвлектро, приступал к сооружению этой станции, которая даст электроэнергию 60 колхозам Чашинкского района, не предполатало участия в строительстве местного населения. Но колхознеки, следуя замечательному примеру ферганиев, желая ускорить строительство, в добровольном порядке помотают строительству в возведении плотины, транспор тировке материалов и других работах. Помимо освещения колхозных изб и ферм, Лукомская гидростаниии даст электрический ток колхоным молотилкам, водокач-Kam H T. I.

Наибольший размах строительство волхозных гидростанций в импешнем голу получние в тех местах, гле была возможность конользовать для этой целк существующие мельничные установки.

На базе водяной мельницы колховинен пяти волхозов Клястинского сельсовета. Рассонского района, заканчивают сосружение гипростанции мощностью в 57,5 киловатт. К концу ноября эта гидростанция уже даст электроэнергию колхозным домам и фермам.

Используя мельничную установку плотину, строят гипростанцию и колхозники сельхозартеми мм. Сталина, житьвовского сельсовета, Бериссиского района, Мощность электростанции 30 киловатт.

В Логойском районе колгозинки Каличевского и Полюнковского сельсоветов тостранвают иве гилроэлектростанини. Перван — мощностью в 15 миловатт, вторыя —25 выдоватт.

Достранвают на свои средства и своими силами гидростанции и колховы «Литияны» и «Ударник» (Узденский район). колхоз «Оптябрь» (Червеньский колхозы «Борец» и «Переходное Чаусский район).

Закончил строительство своей пилролектростанини колхоз жи. Сталина в Сколевичском районе.

Интересная деталь. По полочетия специалистов Белеельэнерго, руковсиящих строительством колхозных гидростанций, проительство таких станций с использо-BAHREN MEJEHRUHER YCTSHOBOR R CRICME конхозинков обходится колхозам Canera в 8 — 10 раз дешевле, чем если бы их строили в других местах с насиной рабо

ПОРЯДОК СТРОИТЕЛЬСТВА MANATHUKOB

Многие из райненомномов и горисполкомов нарушают порядск преектирования и стровтельства новых памятников, посвященных революционно-историческим событыям и великим деятелям революции, науки и культуры. Имеются случаи постройки памятников жало удовлетворигельных своими архитектурными и скульпурными формами.

Совначаюм БОСР запретих строительство новых памятиков без разрешения Изун-си, мы не начнем фронтальных боев Управления по делам искусств. Запрещено в качестве памятинков применять скульптуры и фигуры массового производ-

Только Управление по делам вскусств ство намятивка. Оно же утверждает асторов и место сооружения. Проекты новых лам искусств. Проекты памятников для лого в Минск в 19 часов 30 минут. областиых центров утверждает Бомитет по делам вскусств при СНК СССР.

Новые художественно-скульптурные сооружения будут приниматься специальными комиссиями.

HOBOE PACTUCAHUE ДВИЖЕНИЯ ПОЕЗДОВ

С 11 ноября на железных дорогах СССР введено новое расписание движения пасоажирских поездов.

На Западной железной дорого введен поезд № 41/42 Москва — Минск. В Минск он будет прибывать ежедневно 17 часов 40 минут и отправляться вы Москву в 16 часов 24 минуты.

Отменяется поезд № 15 Москва-Брест. Вместо него вводится посад № 71/72. торый будет прибывать из Москвы в Минск в 8 часов и песле 30-минутной стоянки отправляться на Брест. Из Бреств в Минск он булот прибывать в 10 часов 20 жин., а на Москву отправляться в 10 часов 53 мин.

Притородный поезд № 145 на Негорелое будет опправляться в 16 часов 15 памятников после обсуждения в местных мвн. (вместо 10 часов 40 жин. по старосоветах утверждаются Управлением по де- му расписанию) и прибывать из Негоре-

Ответственный редантор

И. Л. ФЕЩЕНКО.

БОЛЬШЕ СВЕЖИХ ОВОЩЕЙ ПОТРЕБИТЕЛЮ

Первые успехи

осенью жолодые волхозники. Их честный своего хлеба, а сейчас она получит свы-

На берету Немана расположена деревня | Болхозник Андрей Петлич за свои 600

Отолина БССР-Минск в другие города по не продуктивно, в основном выращиреспублеки опоясаны сетью мощных кол- ваем рассаду для нарнивов. хозов и совхозов, которые имеют все возсалат и т. и. Но свежие овощи особенно зимой и весной редко можно найти в маветы и торгующие организации еще не сдавать и ранние зеленые огурцы. уделяют должного внимания выращиванию ранних зеленых овощей.

В ряде колхозов и совхозов за последжие годы построены скатные теплицы. Но их еще далеко не достаточно, да испольвуются теплицы неумело, в большинстве только для вырашивания рассады.

Это ненормально. Крупнейшие промышженные центры нашей страны — Москва, Ленинград и другие города получают зимой из точлиц много ранних зеленых овоіней. В Минске же их нет. Но они могут и должны быть, стоит лишь крепко взяться за это дело Наркомзему БССР и соответствующим горолским организациям.

Нужно изыскать средства и немедленмо приступить к строительству больших теплии, умеле и рационально использовывать уже вмеющиеся.

Большую теплину имеет и наш питомлик. Но и мы также используем ее дале-

Бологцы-Клинцы. Здесь весной нынешне-

го года организован колхоз им. Ворошило-

ва. Дружчо поработали весной, летом и

На полях выращен высокий урожай.

С важдого гелтара в среднем собрано по

23 пентнера верновых и 230 пентнеров

вартофеля, по 7,5 центнера льносемян,

ве 500 центнеров свеклы. Молодой колхоз

досрочно выполняя обязательства перед

государством, засыпал семенные и другие

Теперь влет полготовка к распределе-

иню доходов. Колхозники на трудолень по-

лучают оволо 7 килограмиов зерна, 20 км

В этом году наше хозяйство впервые

можности давать трудящимся городов будет выращивать зимой в теплице овокруглый год такие вкусные и питатель- ши. Теплица электрифицируется. В конные овощи, как ранние отурцы, редиска, це декабря мы посеем в ней огурцы, зеленые бурачки, лук, в феврале сдании столовым и магазинам Минска первые газенах. Земельные органы, городские со- партин свежих овощей, а в марте будем Расширение парникового хозяйства

пригородных колхозах и совхозах требует большого количества навоза из конюшен. и знесь нужна большая помощь городских организаций. Горсоветы должны помочь колхозам и совхозам, имеющим большие паривковые хозяйства, лолучать навоз из конюшен городских транспортных органи-

На первый вагляд может показаться, что это очень незначительный вопрос, не успешное его разрешение имеет исключительное значение для развития парникового хозяйства в наших пригородных колхозах и совхозах. Навод из конюшен ивляется незаменимым обогревающим мате-

рналом в парниках в зимнее время. и. Турчин. Дирентор Государственного пледели томника им. Фабрициуса А. ИЗРАИЛЕВИЧ. Агроном питомника.

труподней получит 250 пудов жлеба и

овыше 700 вудов картофеля. Раньше бат-

рачка Марил Сомяник инкогда не имела

С каждым днем укрепляется волхоз.

Недавно построены два больших амбара,

две конюшни, заканчивается строительство

коровника на 60 голов, сооружен водоем.

Никогда раньше в дерезие Болотиы-

Заведующий Любчанским районным

земельным отдолом, депутат Верков-

в, солобутин.

Клинцы не было школы. Сейчас построена

ше 200 пудов зерна.

новая школа, строится клуб.

минския государственныя

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ

C O O B III A E T, 4TO

2 декабря с. г. в 7 часов вечера В АНАТОМИЧЕСКОМ КОРПУСЕ МЕДИНСТИТУТА (УНИВЕРСИТЕТожия городско в зм аудитории

COCTOUTCЯ

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

на сонскание ученов степени кандидата медицинских аспиранта кафедры нормальной физиологии Минского госмединствту-

ма тему: «К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИЧЕСКОМ ДЕЯСТВИИ Д-АРООН-ВАЛЕВСКОГО ТОКА». Официальные оппоненты: профессор В. А. Авищенко и профессор А. Я. Фираец; аспиранта кафедры формакологии Витебского мединститута Л. Ф.

ва тему: «К ФАРМАКОЛОГИИ ВАКТЕРИЦИДА». Официальные оппон енты: заслуженный деятель ватие профессор В. А. Леонов и профессор В. А. Анищенко.
О ДИССЕРТАЦИЯМИ МОЖНО ОЗНАКОМИТЬСЯ И БИВЛИОТЕКЕ МЕДИНОТНТУТА (внатомический корпус, 2-й этаж).

К СВЕДЕНИЮ ОХОТНИКОВ

государственная инспекция по охотничьему промыслу при сик БССР COOBIUAET, TTO

O X O T A B 3MMHEM CE30HE 1940/41 r.

по всей территории всср

РАЗРЕШЕНА В СЛЕДУЮЩИЕ СРОКИ:

на кавана, ваяца - по 15 февраля 1941 г. **на лисицу**, велку, горностая, хоря — о 26 ноября 1946 г., по 15 ФЕВРАЛЯ 1941 г.: охота на ВСЛКА, РЫСЬ и МЕДВЕДЯ разрешена на протажения

жатегорически запрещается охоть по воей территория ВССР ва дикую козу, уссурийского енота, серевристо - черную лисину, куницу, выдру, норку, вобра, нутрию, варсука, лося, оленя и ласку.

Запрещается также охота на территории вапонедников и заказнагосинспекция по охотпромыслу при сик воср.

МЕНЯЮ отдельн, КВАРТИРУ.

13 3-х комнат 41 кв. м. (с удобста.)

в районе Дома печати на в комнаты в центре.

Справиться по телефому 2-36-27.

(р 5-7 час. вечера). МЕНЯЮ КОМНАТУ 14 из. 32 Можеке на мізотиту и Мянске. Оправиться по телефону 2-38-60 Забанский. С. Забавский.

ПРОГРАММА РАДИОПЕРЕДАЧ

13 НОЯВРЯ, СРЕДА Отанция РВ-10

Отанции РВ-16

06.07—1. Мят. мередача: Л. Н. Толетой—
«Анна Каренива» (передача 2-я). 2. Монтаж. комической оперы 1.5 мой«Так сказал король». 11.00—Лекция в
номощь мвучающим марксиям-ленинням:
«Победа социализма по всему фройту».
(XVII съезд ВКП(б)». 17.05—Передача
для октябрят м младш. школьников
Корьков — «Митькина мечта». 18.00—
Симфонический концерт мя произведепий Скрябина, Глазунова м Рямовногокорсакова. 18.20—Статья: «Партийная
пропаганда в Барановнечькой областной
нарторганнации». 18.45—Веседа: «Опыт
работы кружка по изученню истории
партиме. 20.15—Опера Пуччики «ЧиоЧио-Сан» (трансляция через РВ-1 жм.
Коминтерна).

14 НОЯВРЯ. ТЕТВЕРГ.

14 НОЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ. Станция РВ-10

00.07—1. Концерт. 2. Лит. передача: М. Полохов — «Дед Щукарь», 10.00—цередача: М. Полохов — «Дед Щукарь», 10.00—цередача для младпі, школьняков: «Кіт нереселается на север», 17.85—Передача пропочества и научны предвидення явлений природы», 20.09- по заявкам, 18.00—Лит. муз. передача: М. Деттяр — полесть «Цамбаль» (на евр. яз.), 19.38—Камерный концерт яз произведений Лядова, Кюи в Арек-

Станиям РН-ак 19.36—Концерт — 20.15—Консультация помощь научающим маркензм-ленивизм: «От первой фазы коммунизма к пругой его фазе». 20.45—Беседа: «Осуществление прав избирателя».

15 ноября, пятнипа Станция РВ-10

00.07—Лят. передача: Л. Н. Толетой — «Анна Каренина» (передача 3-2). 2. Комперт популярной музыки. 11 20Веседа на пикла «Жавне выдающихся модей»: «Физиолог И. М. Сеченов» (и 35-детню со дня смерти). 17.03—Передача для инонеров и ст. школьников: «Халтурин — «Чернышевский». 17.30—Отяти
белорусских поэтов Калачанского и
Панченко. 18.15—Отрывке из оперы
Верда — «Травната». 10.30—Выступланае председателя Комиссия государственных трудовых резервов при СНК
ВССР тов. Касняе. 10.45—Веседа: «Ремитеозные пророчества в каучные
предвидення являещий природых». 20.09—
Опера Пучиние — Песко». 20.67-Лит. передача: Л. Н. Тологой

На основании постановления СНК Союза ССР от 15 октабря 1940 г. ве N 178 и приказа по Наркомлесу Союза ССР от 21 октября 1840 г., BA No 923/3

ТРЕСТ ЮГЗАПТРАНЛЕС И КОНТОРА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ ТРЕСТА.

находишнеся в Гомеле (1-я Красная улица, 52), как самостоятельные дозрасчетные единицы, с 20 ноября с. г.

линвидируются.

Предприятия, входящие в состав треста Югзантранлес и расположенвые на территория ВСОР, переходят в ведение Нарконлеса ВССР, переходят в ведение Нарконлеса ВССР, вомлеса УССР, — в ведение В

Все могущие возинкнуть претоплан непосредственно в тресту Югвал. траннес и к конторе материально-технического снабжения должены быть предчимены ликвидационной комиссии Югзалтранлесы (Гомель, 1-я Красная, 52) не позднее 15 жоября с. г.

После указанного срока някакие претензии расскатриваться же будув. Претензии, возникшие в предприятиям треста Кутзантраниеса, предявлиются непосредственно предприятиям в в комин—Наркомлесу УССР.

МЕНЯЕМ АВТОМАШИНУ М-1

на ГРУЗОВУЮ ГАЗ-АА СПРАВИТЬСЯ ПО ТЕЛЕФСНУ 2-37-99. Администрация, местком и коллек-тив работинков Центральной рабо-чей поликличики выражают собо-асянование прачу-стоматологу И. А. БЕЛОУС по поводу постигией се гижелой утраты — смерти МАТЕРИ.

мограммов картофеля и 2 рубля деньгами. ного Совета БССР. АДРЕС РЕЛАКЦИИ И ИЗЛАТЕЛЬСТВА: г. Минек, ул. Е. Марка, 3. Телефовым отмете гренного редиктора — 2-11-73, партийного отдела процаганды и агитации — 2-14-28, отдела процаганды и агитации — 2-14-28, отдела предаганского отлела — 2-44-88, отдела писем грудинцика — 2-11-73, интературных работивной по военно-оборон но-физиультурной работе, республиканской и нестной информации — 2-38-81, издательства

труд оплачен сторицей.

фонды.